

Роман – рэпер.

Роман, ученик 9 класса, 15 лет. На момент вхождения в программу, по мнению мамы, ничем не интересуется, ничем не увлекается, совершенно не представляет свое будущее. В школе бывает иногда неуспевающим. В поведении бывают асоциальные срывы. Чаще всего находится в полусонном состоянии. Главная ценность на словах – погулять с друзьями. На «Карте будущего» представляет себя известным рэпером. Говорит, что сам пишет тексты. Но никому их не показывает. Рэп считает способом общения между людьми без цензуры, когда все сокровенные мысли и желания можно высказать. В процессе работы с трендами выбрал как самый значимый для себя – развитие компьютерных технологий. Считает, что этот тренд открывает большие возможности для творческих личностей в оформлении и продвижении своих продуктов. Имеет кумиров среди рэперов. Трудно идет на коммуникацию. Чаще находится в позиции защиты. Во время работы с эмоциями обозначил главную для себя - «тревогу, чтобы мама не узнала о плохих отметках».

В ходе обсуждения возможной пробы сказал, что хочет попробовать записать трек со своим репом, чтобы выложить его в сети. Раньше никогда этого не делал. Пиком будет считать, если трек посмотрят 2 тысячи человек. При обсуждении выяснилось, что свои тексты никогда никому, кроме друзей, не показывал. И вслух для кого-то не читал.

Первая проба оказалась спонтанной. Роман попросил взять его с собой в частную музыкальную школу «I star» в Ижевск (поездка была в рамках пробы для девочки Маши). В школе состоялась встреча ребят с хозяйкой школы. Роман задавал много вопросов, потом бродил по аудиториям. И в аудитории «Звукозапись» попробовал читать свой текст вслух. Это случилось с четвертой попытки. Сначала прочитал мне. Очень удивился, когда после разговора я ответила на его вопрос «Что понятно из текста». Потом индивидуально прочитал текст хозяйке школы, и видимо, получил от нее рекомендации (не сказал какие). По сути, проба состоялась. В этом месте необходимо было провести качественную рефлекссию. Задать вопросы: что нового узнал, что чувствовал, когда читал свой текст, какие моменты считаешь своим успехом, что помогло преодолеть свой страх и др. Я спросила только одно: каковы впечатления?

Вторая проба была связана с принятием решения. Роман решил записать трек. Написал текст и попросил помощи в поиске студии звукозаписи. Из трех предложенных студий выбрал одну (цена услуги была

меньше). Я ему передала контакты Ильи (хозяина студии). Дальше Роман должен был сам договориться с Ильей о встрече или отказаться от нее. Но обязательно позвонить Илье, в любом случае. Далее события развивались так. Накануне вечером, в контакте я спросила Романа, созвонился ли он с Ильей. Он ответил, что, пока нет. Сослался на то, что у него мало времени, идет подготовка к пробнику. И вообще, скорее всего, записываться не будет. Я написала – хорошо, только предупреди об этом Илью. За два часа до встречи, я снова написала Роме. Он ответил, что, может быть, пойдет. Мой ответ. Хорошо, не забудь об этом сказать Илье. За час до встречи. Рома по своей инициативе пишет – нет, не пойду. Я в ответ – это твое решение. Сообщи о нем Илье. Далее, Роман – Блин, но так хочется и так страшно. Что же делать? Я – прими решение и действуй. За 30 минут до встречи, Роман – Я пошел.

Дальше все случилось, и запись состоялась. Но по итогам этой пробы – принятия решения - я вообще не провела никакой фиксации. А ведь именно этот момент был самым значимым, как я теперь его понимаю. Здесь и сопротивление, и его преодоление, страх, нежелание принять решение. И, наконец, самостоятельное решение. Я не расспросила о тех эмоциях, которые он испытывал, когда метался, не зафиксировала внимание Романа на ценности самого решения. В общем, проскочила. Теперь, я бы этот момент обустроила специально. А в реальности, случилось следующее. У Ромы состоялась запись. Он выложил трек в сеть. Мне отправил ссылку первой. Мы с ним подробно обсудили все, что происходило на записи: какие трудности были, почему запись шла так долго (около трех часов, вместо 1 часа). Что он понял про себя, про музыку, которую записал и т.д. Что будет делать дальше. За что он себя хвалит.

В моем сознании пробой была запись трека и его размещение в сети. А все остальное – подготовка к ней.

Выводы из кейса.

1. Я конструирую пробу, в которой, на самом деле, несколько проб.
2. Я не всегда понимаю, какие пробы проходит мой тьюторант в сконструированной пробе, и не реагирую ситуативно. А именно ситуативная реакция – важная компетентность тьютора.
3. Я проскакиваю моменты, которые необходимо отрефлексировать с тьюторантом, чтобы в его сознании пробное действие закрепилось как опыт.

Задача на будущее – при конструировании пробы выделять возможные места проявления самостоятельности тьютораната и фиксировать свое внимание на необходимости их обустроить рефлексивно.